



PIANO SONATA NO. 8
IN A MINOR KV 310 (300D)

I ALLEGRO MAESTOSO
II ANDANTE CANTABILE
CON ESPRESSIONE
III PRESTO

RONDO IN D MAJOR KV 485

RONDO IN A MINOR KV 511

PIANO SONATA NO. 15
IN F MAJOR KV 533/494

I ALLEGRO
II ANDANTE
III RONDÒ - ALLEGRETTO

TAKAHIRO YOSHIKAWA ALLA PROVA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

Doppio appuntamento mozartiano per Takahiro Yoshikawa, pianista giapponese trapiantato a Milano. A novembre alla Scala con il balletto *Petite Mort* che Jiří Kylián coreografò in occasione del bicentenario della morte di Mozart. E pochi giorni prima, l'8 novembre, in disco con una selezione di sonate e rondò. Dopo romantici e moderni, dopo Beethoven e la recentissima e apprezzata prova su pagine di Liszt, è questa la sua prima incisione dedicata a Mozart.

Il disco è pubblicato dall'etichetta giapponese Ypsilon e sarà in vendita dall'8 novembre 2019. Il booklet è aperto da un saggio di Angelo Foletto.

A proposito del recente disco su Liszt, Alan Becker di "American Record Guide" (sett. / ott. 2019) ha scritto:

Sono colpito. Questo artista giapponese affronta la musica come un vero lisztiano di nascita. C'è un abbandono che porta l'ascoltatore sul bordo della sedia – e una tecnica straordinaria che stupisce per il dono delle dita. Allo stesso tempo risulta impeccabile nei momenti più riflessivi e non cede mai alla superficialità nelle sue interpretazioni. I due pezzi addizionali sono veri blockbuster, eseguiti come se il Maestro in persona avesse guidato il pianista.

Mentre la stampa italiana:

T. Y. si lancia fra introduzioni patetiche, gesti cantabili e spazi di accecante virtuosismo. Capace di appropriarsi di questo linguaggio con proprietà di stile e un'ammirevole disinvoltura nei momenti di rubato.

Luigi Di Fronzo – "Amadeus"

T.Y. si prende (e dà) molte soddisfazioni, impaginando una serie di pezzi pregiati italiani (...) esponendosi con un itinerario che tocca tutte le peculiarità del virtuosismo e della poematicità paradescrittiva dell'autore. (...) Una lettura che lima la magniloquenza, ma non l'intensità delle pennellate teatrali.

Angelo Foletto - "Suonare News"

Ottima la scelta dell'interprete di eseguire questi materiali con una libertà che non viene da un generico «estro» ma dall'attento studio della scrittura lisztiana, precisissima nel suggerire dove collocare un respiro, un rubato, un indugio nel rigore del disegno musicale complessivo.

Enrico Girardi "Il Corriere della Sera"

T. Y. ha allineato alcune delle più belle pagine mai scritte da Liszt, risvegliandone l'anima più lirica, orchestrale o impressionistica e alla fine abbandonandosi allo spirito più virtuosistico.

Andrea Milanese – "Sette. Corriere della Sera"

Dal 16 al 30 novembre del 2019, Takahiro Yoshikawa tornerà al Teatro alla Scala, dove interpreterà la riproposta dei due tempi lenti dei concerti per pianoforte e orchestra K. 467 e K. 468 di Mozart con l'Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Felix Korobov per il Balletto "Petite Mort" di Jiří Kylián.



I Saluti di Petite Mort della serata Mozart 2006

ph Marco Brescia © Teatro alla Scala



ph Massimo Volta

TAKAHIRO YOSHIKAWA - PIANO

Biografia e attività concertistica

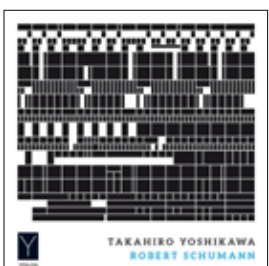
Takahiro Yoshikawa è nato a Nishinomiya in Giappone. Si è laureato e dottorato in pianoforte presso l'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo. Ha proseguito i suoi studi in Italia con Anita Porrini, già allieva di Alfred Cortot e Arturo Benedetti Michelangeli, approfondendo anche lo studio della composizione con Silvia Bianchera Bettinelli. Ha frequentato l'Accademia Teatro alla Scala di Milano perfezionandosi nel repertorio del pianoforte in orchestra, con Ada Mauri, e cameristico, con le prime parti dell'Orchestra scaligera.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali. Attualmente tiene concerti in Italia e in Giappone come solista e in formazioni cameristiche. Numerose le sue esibizioni come solista al Teatro alla Scala, che gli hanno guadagnato l'apprezzamento del pubblico e della critica, dal Corriere della Sera ("Le meravigliose pagine mozartiane sono state esaltate dal perfetto pianista Yoshikawa") a Repubblica ("momenti di vibrante poesia, sull'Adagio del Concerto per pianoforte e orchestra K. 488 di Mozart suonato, in modo magistrale") tra gli altri.

Discografia

Nel 2009 ha pubblicato il suo primo CD per l'etichetta discografica Limen music & arts, dedicato alle opere di Chopin. Successivamente per Limen & arts music ha prodotto altri 3 album (CD+DVD): il primo nel 2011 sul tema della notte con musiche di Beethoven, Chopin, Liszt e Ravel; nello stesso anno il secondo album intitolato Across Virtuosity, interamente dedicato a fantasie d'Opera per clarinetto e pianoforte insieme a Fabrizio Meloni, Primo Clarinetto Solista del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala; infine nel 2013 sempre con Meloni Across Virtuosity II con musiche di Carl Maria von Weber, Carlo Boccadoro, Marco Tutino e Mauro Montalbetti.

A marzo 2015 è uscito un nuovo CD con Fabrizio Meloni: Vif et Rythmique, omaggio alla musica francese del Novecento con l'etichetta Deutsche Grammophon. Sempre nel 2015, per l'etichetta Ypsilon è uscito un suo disco dedicato a composizioni pianistiche di Ludwig van Beethoven. Con la stessa etichetta, nei due anni successivi sono uscite sue raccolte di scritture pianistiche di Claude Debussy e Robert Schumann. Di inizi 2019 è infine la pubblicazione, sempre per Ypsilon, del disco dedicato a Les années de pèlerinage di Franz Liszt, recensito con grande favore dalla stampa italiana, giapponese e statunitense.



www.takahiroyoshikawa.com

Per informazioni e copie saggio: Paolo Soraci, 3355439984, soracipaolo@gmail.com
